

учитель-логопед высшей категории ГОУ ДО ЦППМСП

Калининского района Санкт-Петербурга

Григорьева Надежда Анатольевна

«Что нужно знать современному родителю о дисграфии»

Уважаемые родители! У многих из вас вызывает недоумение известие о том, что ваш ребенок нуждается в помощи школьного логопеда. «Как так, - думаете вы - мой чудный мальчик или милая девочка болтает без остановки, выговаривает все буквы алфавита, пишет без...» И тут вы вспоминаете, что последний диктант, написанный вашим ребенком расстроил и вас и первую учительницу. «Это случайность! – умозаключаете вы - Кто в первом классе не делал ошибок? Я и сама..., а папа и сейчас... да и времени у нас нет! Все дни недели расписаны по кружкам: хоровая студия, танцы, бокс... само пройдет! Уж писать-то как-нибудь научится»

Во втором и даже в третьем классе мамочки приходят к логопеду со слезами на глазах. Но еще не все понимают, что опоздали, как минимум, года на три, потому что работа над успешностью письменной речи ребенка начинается с младшего дошкольного возраста, а то и раньше.

Помните, когда ваш ребенок нарисовал каракули на обоях? Для вас катастрофа, а для него первый неосознанный опыт письма. Что вы тогда сделали? Как минимум, выказали свое недовольство, а можно было подарить красивую тетрадь, объяснить, что рисовать (а по-научному - ставить руку для письма) нужно в яркой волшебной тетради или альбоме. И тогда, первый неловкий опыт был бы воспринят вашим чадом как большая радость. Желание рисовать, писать закрепилось бы в памяти как позитивное действие.

Хотя письменная речь - это вторичная более поздняя по времени возникновения форма существования языка и формируется она в условиях целенаправленного обучения, тем не менее маленькие ручки детей нуждаются в тренировке. С чего начать? С «Сороки-Белобоки»! Помните? Эта народная «говорушечка», используемая еще нашими прабабушками, не что иное, как напевный, ритмичный и приятный массаж ладошки и пальчиков. Очень полезны различные стихотворные пальчиковые гимнастики, перебирание крупы - игра в «Золушку», мелкая мозаика, лепка, аппликация, вырезание, раскрашивание книг-раскрасок и прочая деятельность, развивающая мелкую моторику рук. Все это дети делают в детском саду, но придумайте своему ребенку «домашнее задание», и результат не заставит себя долго ждать. Однако эта работа должна быть регулярной и долгосрочной.

Попутно расширяйте словарный запас ребенка. Даже если ваш ребенок молчун, на подсознательном уровне он копит информацию о лексике русского языка. Вот почему так полезно именно слушать, а не смотреть сказки. Пусть это будет аудиокнига. Объясняйте незнакомые слова, остальное сделает детское воображение. Просите пересказать услышанное, задавайте вопросы по сказке. Интересуйтесь жизнью ребенка вне дома, спрашивайте о том, что интересного произошло в детском саду, с кем он подружился, чему научился. Обращайте его внимание на красоту природы, учите видеть в обыденности необычные формы и цвета, и внимательно слушайте детские рассказы. Через два-три года, ваш первоклассник будет удивлять учителя своим богатым словарным запасом, и слышать нюансы родной речи.

Писать письменные буквы очень трудно, но есть прописи! Не ждите 1 сентября, приобретите прописи и дайте ребенку. Предложите обводить буквы карандашом – это полезно для руки. Пусть процесс написания букв будет для него пока только рисованием, но наступит время, когда он грамотно и красиво напишет свой первый диктант, и в этом будет и ваша заслуга.

Если время упущено, и в первом классе у вашего ребенка возникли проблемы с письмом, тогда вам нужно знать, что ошибки при дислексии и дисграфии достаточно стойкие и специфичные. Обусловлены они несформированностью фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи, а это очень серьезно. Помните, если логопед обещает вам быстрое и стопроцентное избавление от ошибок, то он не профессионал. Коррекция дислексии (нарушение процесса чтения) и дисграфии (нарушение процесса письма) довольно длительный процесс. Наберитесь терпения и отправляйте ребенка на логопедические занятия.

Первое, что сделает логопед – проведет обследование и определит форму дисграфии, чтобы выбрать правильный путь индивидуальной коррекции.

Ученые выделяют 5 форм дисграфии:

1. Артикуляторно-акустическая форма дисграфии характеризуется тем, что ребенок, имеющий нарушение звукопроизношения, опираясь на свое неправильное произношение, фиксирует его на письме. Иными словами, пишет так, как произносит. Значит, до тех пор, пока не будет исправлено звукопроизношение, заниматься коррекцией письма с опорой на проговаривание нельзя.

2. Акустическая форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие - глухие (Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.), свистящие - шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.), аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.). Затруднение вызывает обозначение мягкости согласных на письме: «письмо», «лубит», «болыит» и т.д.

3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза. Наиболее характерны следующие ошибки: пропуски букв и слогов, перестановка букв и (или) слогов, недописывание слов; написание лишних букв в слове, повторение букв и (или) слогов, контоминация - в одном слове слоги разных слов, слитное написание предлогов, раздельное написание приставок («настоле», «на ступила»).

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи.

4. Аграмматическая дисграфия.

Связана с недоразвитием грамматического строя речи. Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики («красивый сумка», «веселые день»). Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.

Аграмматическая дисграфия обычно проявляется с 3-го класса, когда школьник, уже овладевший грамотой, «вплотную» приступает к изучению грамматических правил. И здесь вдруг обнаруживается, что он никак не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам, родам. Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой.

5. Оптическая дисграфия.

В основе оптической дисграфии лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов («палочки», «овалы») и нескольких «специфичных» элементов. Одинаковые элементы, по-разному комбинируясь в пространстве, образуют различные буквенные знаки: и ш ц щ; б в д у....

Если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на

письме. Ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме: недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д., добавление лишних элементов, пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент, зеркальное написание букв.

Уважаемые родители, каждый логопед в коррекционной работе с ребенком надеется на вашу помощь. Дети, страдающие дисграфией, нуждаются в специальной логопедической помощи и в вашей любви и заботе. Помните, что дисграфию значительно легче предупредить, чем устранить, поэтому консультироваться у логопеда по вопросам речевого развития вашего ребенка нужно ежегодно!